



الإعداد وتنفيذ

أمين فعيل خطابي

الدرش

"بأسم الحي العظيم"

حالمًا تدفق الضوء على امتداد الارض البيضاء ارسفان الفتى الحنون ابن الضياء نصب الدرش الذي نشر الضوء العظيم فاستار به الاثيريون والمساكن لقد استثاروا بضوء الدرش لانه بمثابة الضوء العظيم الذي يكتسي به العظام " الدرش كلمة لها شأن كبير عند الصابئة المندائيين فهي تعني الشعاع والاشعاع الذي تحمل مفاتته الكثير الكثير من اسرار عالم النور وهي اسرار الضوء والنور والوقار " رازى إد زيوا ونهورا وايقارا " انها الرایة التي تحكي معانيها الجميلة عن الصفات التي يتميز بها الصابئة والتي في اعماقها تعبّر عن الرؤيا والرسالة والقدرة انها تلك القيم الانسانية النابعة من سبر الفكر النوراني الذي يؤمن به الصابئة المندائيون والمتجهة بالمحبة الخالصة اتجاه المجتمع الانساني باكمله .

يتكون الدرش من اربعة اجزاء رئيسية وهي أولاً -- الهيكل يتكون من جزئين هما عمود الضوء (اصطونا اد زيوا) والمتن او الكتفين (كتفي تارتين) وهما قضيبان من غصتين جافين من شجر الزيتون او قضيبان من الجنا (الخيزران) بسمك المركنة طول عمود الضوء (1,75) متر اي ان طوله مساويا لمعدل طول رجال الدين جزئه الاسفل مدبب كي يغرس بسهولة في التربة على ضفة النهر الجاري (اليردنا) مثقوب افقيا من اجل تثبيته مع المتن اما غصن المتن بطول

دَنْهُورَا وَدَوْرَا تَقْنَا أَوْ لَذِرْكَا إِدْ أُودُونِي تِبَّا يَا دَهْشُوكَا كَثْ هَانِخْ بِتْبَرَقْ بِي
 رُوْهَا مِنْ نِيشْمَثَا وَنِشْكَا مُوتَا تِبَّا يَا " ، يَثْبَتْ قَضِيبُ الْمَتَنْ مَعْ قَضِيبُ عَمْدَهُ
 الضَّوْءِ بِوَاسْطَةِ خِيطٍ سَمِيكٍ مِنْ الْحَرِيرِ يَمْرُ مِنْ خَلَلِ التَّقْبِينِ الْأَفْقِيَنِ ثُمَّ يَعْقُدُ
 بِشَكْلِ كُرُوسٍ بِحِيثُ يَكُونُ الْعَمْدَهُ وَالْمَتَنْ عَلَى شَكْلِ صَلَبٍ رَأْسَهُ الْجَزَءُ الْعُلُويُّ
 مِنْ الْعَمْدَهُ بِنَسْبَهُ جَزَءٌ إِلَى ثَمَاهِيَّهِ اَجْزَاءٌ وَهِيَ نَسْبَهُ الْمَتَنِيَّهُ الَّتِي أُكْيَلَتْ بِهَا الْمَاءُ
 الْحَيِّ إِلَى الْمَاءِ التَّهَمِ (هَكَيْلَا مِنْ مَيَا هَبِي إِلْتَمَانِيَا كَيْلِي مِنْ مَيَا تَهَمِي) وَهِيَ
 نَسْبَهُ رَأْسِ الْإِنْسَانِ إِلَى جَسْمِهِ وَذَلِكَ بَعْدَ نَزْوَلِ النِّيشْمَثَا فِي جَسْدِ آدَمَ هَذِهِ
 الْأَطْوَالُ لِعَمْدَهِ الضَّوْءِ وَالْمَتَنِ تَجْعَلُ مَنْ يَنْظُرُ مِنْ قَرْبِ الْدَرْفَشِ يَشْعُرُ بِأَنَّ
 الْدَرْفَشَ مَنْبِقٌ مِنْ بَيْنِ مَوْجَاتِ الْمَاءِ الْجَارِيِّ يُشَيرُ عَلَى عَمْدَهِ وَالْكَتْفَانِ إِلَى
 الْإِتْجَاهَاتِ الْأَرْبَعِ (أَرْبَا بِنِيَّا إِدَ آلَما) وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْفَكَرَ التَّوْحِيدِيَّ الَّذِي
 آمَنَّ بِهِ الصَّابِئَهُ مِنْذَ أَلْفِ السَّنِينِ اَنْتَشَرَ إِلَى كُلِّ الْعَالَمِ وَهُوَ الرَّكْنُ
 الْأَسَاسِيُّ الَّتِي قَامَتْ عَلَيْهِ الْأَدِيَانُ السَّمَاوِيَّهُ كَمَا قَالَ نَبِيُّنَا يَحْيَى بْنُ ذَكْرِيَا عَلَيْهِ
 السَّلَامُ " لِيَطِ بِهِيَثِ إِدَ لَا يَادِي مَارَنْ مَلْكَا رَاما دَنْهُورَا إِدَ هَذِهِ هُوَ " مَلْعُونُ
 وَمَخْزِيُّ مَنْ لَا يَعْرُفُ أَنَّ رَبَّنَا هُوَ مَلِكُ النُّورِ السَّامِيُّ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ " وَتَلَكَّ هِيَ
 الرِّسَالَهُ الْأَوَّلِ الْخَالِدَهُ الَّتِي أَرْسَلَهَا الْحَيُّ الْعَظِيمُ إِلَى كُلِّ الْبَشَرِ عَبْرَ الصَّوْتِ
 الْأَوَّلِ (شُوتَا قَدْمَيَّتَا) (الْعِقِيدَهُ الْمَنْدَائِيهُ) .

سُمِيَّ شَجَرُ الْزَيْتُونِ بِشَجَرِ الْدِيمُومَهُ الْمَبَارَكِ لِإِنَّهُ بُورَكٌ مِنْ قَبْلِ نَبِيِّنَا نُوحَ وَنَبِيِّنَا
 سَامَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ عِنْدَمَا حَلَّ السَّلَامُ عَلَى الْأَرْضِ الْمَعْمُورَهُ بَعْدَ الطَّوفَانِ حِينَهَا

مَتَرُ مَثْقُوبٍ اَفْقِيَّا مِنْ الْوَسْطِ وَتَقْبِينِ عَمْدَيِّيَنِ مِنَ الْطَّرْفَيِنِ لِيَمْرُ مِنْهُمَا خَيْطَانٌ
 سَمِيَّكَانٌ لِيَمْثُلَ طَنَبَيِّنَ يَشَدَّانَ بِعَمْدَهِ الضَّوءِ مِنَ الْاَسْفَلِ مَنْ اَجَلَ الْحَفَاظَ عَلَى
 اَفْقِيَّهُ الْكَتْفَيِنِ اَنَّ لِلصَّابِئَهُ فِي الشَّكْلِ الزَّاوِيِّ الْمَتَكَوْنِ مِنَ الطَّنَبَيِّنِ نَحْوَ الْاَسْفَلِ
 حَكْمَهُ عَظِيمَهُ نَسْتَمدُ مِنْهَا الْعِبَرَهُ إِذَ أَنَّ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا هِيَ حَيَاةً مَنْتَهِيَهُ فَمَهَا
 طَالَتْ أَوْ قَصَرَتْ لَابِدَ أَنَّ تَتَنَهَّيَ وَتَعْدَ كَقْطَرَهُ فِي بَحْرِ الْاَنْسَابِ لِلْحَيَاةِ الْآخِرَهُ
 الْأَبَدِيَّهُ " شَابِكِيلَخْ هَكْمَتَا بِتْلَخْ إِدَ تَدَّخَرِي لِمَارِخْ وَتَشَبَّهَيَ هَاشَتَا مَاطِي
 إِدَانَ شُنِي هَاصِبِي كَثْ طَولَالِي وَيَهْرِي كَثْ نَاغِي فَاهِرِي شُنِي وَيَوْمِي وَيَهْرِي
 وَإِدَانِي وَشَايِي وَشَوْشِي شَافِلِي وَنَافِقِي كَثْ إِدَ لَاهُونَ مَتَقْرِينَ گَفْنِي هَذْوَا وَازِلَ
 زَمَارُونَ وَبَاطِلَ أَوْدَ دَهْبَا وَمَيِّبِي كَسِّبَا لَامِيَّشَكَا " لَقَدْ سُكِّبَتْ
 الْحَكْمَهُ فِي قَلْبِكِي فَادِكِري رَبِّكِ وَسَبِحِيَهُ سِيمَرُ عَلَيْكِ الْوَقْتُ سَتَقْصُرُ السَّنَوَاتِ
 كَالظَّلَلِ وَالْأَشْهَرِ كَالثَّوَانِي سَتَمِرُ الْأَعْوَامُ وَالْشَّهُورُ وَالْأَيَامُ وَالسَّاعَاتُ وَالْدَّقَائقُ
 وَالثَّوَانِي وَتَصْبِحُ كَانَ لَمْ تَكُنْ سَتَقْتَلُعُ جَفَنَاتِ السَّعَادَهُ وَيَذَهَبُ غَنَائِمُ الْبَاطِلِ فَمَنْ
 أَضَاعَ الْذَهَبَ يَبْحَثُ عَنِ الْفَضْهَهُ دُونَ جَدْوِي " فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا يَتَوَجَّبُ
 عَلَى الصَّابِئِيِّ أَنْ يَرْسِمَ لَهُ سَبِيلًا اَمَّا أَنْ يَفْضِيَ بِهِ إِلَى طَرِيقِ الْحَقِّ وَالْإِيمَانِ
 حِيثُ الْاِتَّحَادُ بِرَابِطَهِ الْحَيَاةِ وَالنَّعِيمِ الْمُتَوَجِّهِ بِرَضَا الْحَيِّ الْعَظِيمِ أَوْ يَفْضِيَ بِهِ إِلَى
 الْجَحِيمِ لِيَكُونَ لَهُ مَلَادًا اَبْدِيًّا يَلَقِي فِيهِ الْمَوْتَ الثَّانِي الْمُتَنَّلِ بِإِنْفَصَالِ الرُّوحِ عَنِ
 الْنِيشْمَثَا " بِهَازِنَ آلَما إِدَ تَبِيلَ نَهْوِي لَخُلَ بَرَنَاشَا كَثْ نِشْبِلَ لَنَفْشِي شَبِيلَ بِنَذْرِخِ بِي
 لَذِرْكَا إِدَ كُشْطَا وَهَيْمَنَوْثَا إِدَ نِشْكِي هَانِخْ لَوْفَا وَرَوَاهِ هَبِي كَثْ نَهْزُونِي لَثُرَا رَبَا

ناصروثا) واسقطها في عمق الظلام بعد ان سلحتها بسلاح الناصورائية الذي هو أمضى سلاح لأنه سلاح المعرفة الطيبة "ناصروثا إد هو مذا طواوا إد فريشلون هي قدمائي لآدم گورا قذمايا وتون أهي ناصوري ينهوي زينخون ناصروثا " الناصورائية هو سلاح المعرفة الطيبة الذي تسلح به آدم الرجل الاول وانتم ايها الناصوريون ليكن سلاحكم الناصورائية " لذا ينظر الصابئي الى الدنيا كوسيلة يصل بواسطتها الى غايتها الكبرى وهي مرضاهة الخالق والظفر في الحياة الابدية ولا يتحقق ذلك إلأا بالأعمال الصالحة (زوابذخون ينهوي إذخون نشا زنقا بلب كشيط ومنهيم إد هو ما إد آودي إذخون من أوادي طاوي بهازن آلما) إذا هو مولع بالدنيا من أجل الآخرة يفعل الخير بكل إرادة وإصرار ويغمر الدنيا ليحظى بالحياة الآخرة لأن ديمومة الحياة بنظره هو إنتصار الخير على الشر .

ثانياً - الأصطلا (حلة الضوء) "جالما ألس حلة الضوء ونورها يعلو كتفي كليل آير يثبتت برأسى ويثبتت لكل الذريه يرئل ويرئل الأثيريون معه وتناغم معه المنابع النورانية....."

إصطلا الضوء الذي يكتسي به الدرفس ينسج من الحرير الخالص وهو بلون أبيض ضارب قليلا الى الاسمرار ضمن قياسات متافق عليها وثابتة لها معانيها بطول ثلاثة امتار ونصف وبعرض ستين سنتيمتر ينتهي بشراشيب بطول خمسة عشر سنتيمتر كل خيط من خيوط الاصطلا بمثابة عيناً للضوء والنور والوقار

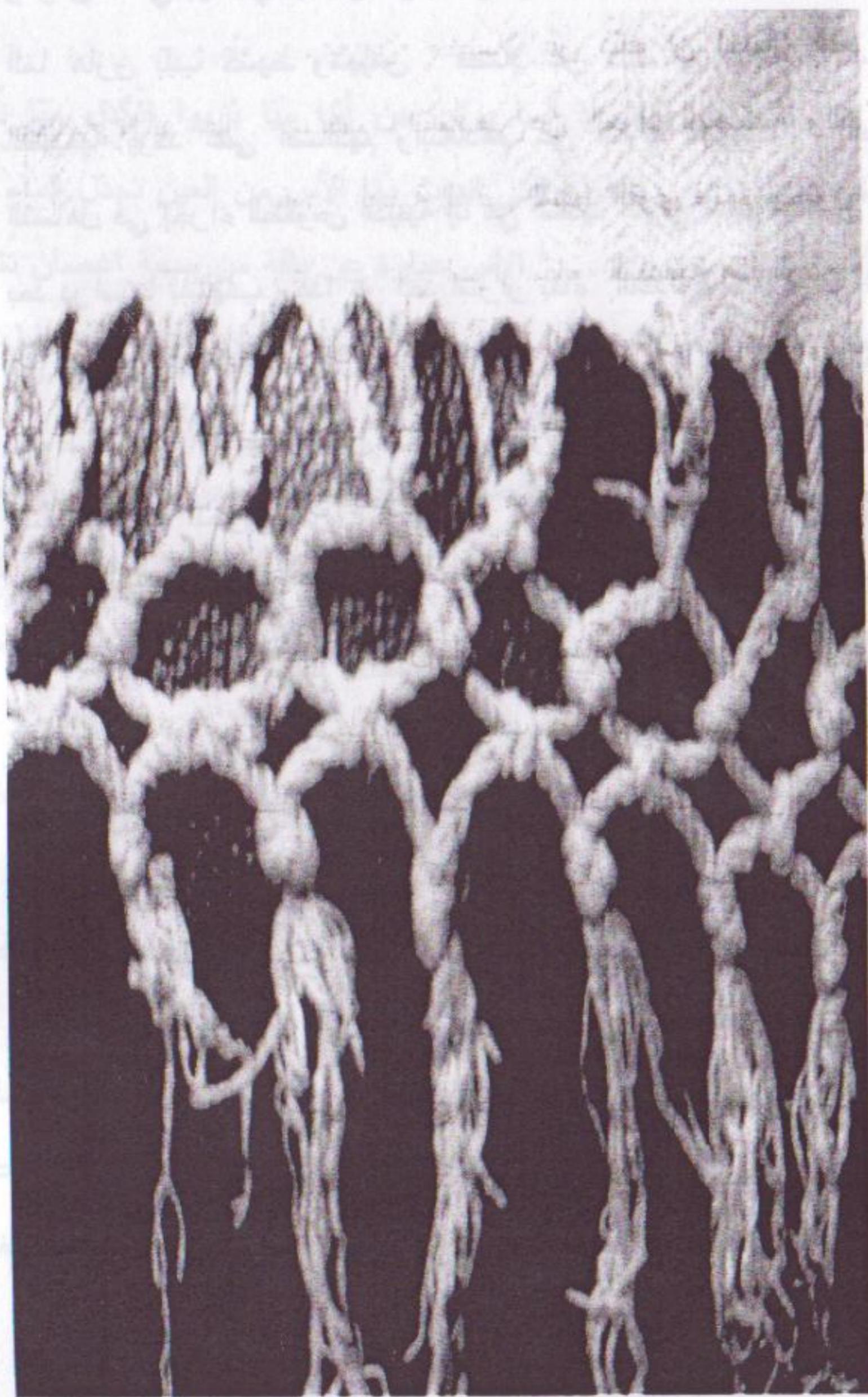
لعا الغراب وباركا الحمامه البيضاء واطلقا عليها عباره رسوله السلام اما شجرة الزيتون بشجرة الديمومة كما جاء في النص المندائي " ليطلي شوم بر نو لأوربا وبريخلا ليونا وقريلا شليها دشلما وقريلي لزيتا إيلانا إد دئما " ولذلك جعل شوم بر نو مرگنه وقضبي الدرفس من شجرة الزيتون لغضن الزيتون صائبا لأن مباركة كل الاديان السماوية، إذا كان اختيار الصابئة لغضن الزيتون صائبا لأن الزيتون علاوة على كونه مباركا فهو يمتاز بقواته ومقاومته للتغيرات الطبيعية من حر وبرد وجفاف لمدة تتعدي مئة السنة إلا ان صابئة البطائح يفضلون نبات الجنا لمنزلته الجيدة عندهم فنبات الجنا هو اول نبات استعاد حياته بعد ان فني العالم بالطوفان لذلك فهو يرمز ويشير بالاشتراك مع القصب الى الحياة الثانية الابدية التي ينعم بها الصالح مع الأجر الذي توج أعماله الخيرية في الحياة الدنيا هذا بالإضافة الى قساوته إذ يمكن ان يقاوم التغيرات من حر وبرد وجفاف اكثر من مئتي سنة علاوة على ذلك فإنه يعطي الهيكل اكثر جمالية طالما القضبان تكون اكثرا تناسقا بالإضافة الى ذلك فهو اكثرا النباتات وفرة بينما يندر نمو الزيتون في منطقة البطائح تلك، كما انه ومما لا شك فيه ان اعتزاز الصابئة بالشجرة الزيتونة نابع من اعتقادهم ان الديمومة للنور فقيام النور يعني لامحالة اندحار للظلم " كث تارص نهورا كاوشي لهشوكا " فالصابئي المندائي يعرف حق المعرفة لماذا خلق الحي العظيم النيشمثا من النور (إذ هو قريلا لنيشمثا بكنـا إـد نـيشـمـثـا وـتـسـبـاـ من آـلـماـ دـنـهـورـاـ وـرـمـيـلاـ بـإـمـقـيـ دـهـشـوكـاـ كـثـ زـئـنـاـ بـزـئـنـاـ إـدـ

الفعلية لفترة الرهبيات هذه الضفائر تمنع انسلاط الخيوط واحداً تلو الآخر من الاسفل وكذلك تبدو قطرات الماء المتتساقطة من ثوب الدرش بحيث تجعلك تشعر بأن الدرش فعلاً منبعث من بين موجات الماء أو كأنك تتظر إلى رجل دين قد خرج توأماً من الماء وال قطرات تتتساقط من ثوب الرستة للصابئة حكمة في ذلك تكمن في قوة أسرار الطهارة التي يمتلكها الماء الجاري ويتعم بها كل من تطهر بالماء قبل إجراء الطقوس الدينية وخاصة من أجل مسك الدرش من الأعلى ثم من الأسفل أمّا عقد كل ضفيرتين معاً فهو يرمي إلى الاستمرارية الواجبة في إداء الرهبيات فإن لم يتسع له إداء بعضاً منها عليه إدائها في اليوم الذي يليه مباشرة لأن في هذه فترة الشهرين يعتكف مع ذاته ويتجدد من الأفكار المادية وينصبُ فكره نحو الروحانيات من أجل إكمال دراسته الاهوتية وانجاز كافة المتطلبات الضرورية كي يصبح مأهلاً لهذه الدرجة الدينية الجديدة (الترمذويّاً) ومن هذه المستلزمات إكمال الدرش ليس فقط ذلك وإنما خلال إنهماكه باعداد الدرش عليه ان لا ينفك من قراءة التسابيح من أجل أن تحلّ عليه البركة لكن في الوقت الحاضر وقبل أكثر من مئة سنة من الآن يجد المرثح ان نسج الإصطلا يكلفه أكثر من قابلته إذا عليه الاستعانة بغيره من رجال الدين (الشيوخ) او تجهيز النساج بخيوط الحرير والقياسات المذكورة آنفاً كي يجهز قبل وقت الطراسة ثم يعمد إلى قراءة التسابيح لمباركته وعليه أيضاً المحافظة عليه لأنّه سيلازمه ما دام حياً وبعد أن يكتمل قدره ويوافيه الأجل يُحفظ في بيت

كل أشلاً من اشلواثاً دَذْرَاوْشَا أخواثاً لأينا إِدْ زِيُوا وَنَهُورَا وَإِيقَارَا " " كُثْ نَغْ شِيشَلَامْ رَبَا لَذْرَاوْشَا إِصْنَطَرَ الصَّنْطُونِي تَلَاثْمَا وَشَتَّينْ أَيْنَانِيَاثَا إِدْ زِيُوا وَنَهُورَا وَإِيقَارَا..... " " حَالَمَا نَصَبْ شِيشَلَامْ رَبَا الدَّرَشَ اسْطَفَ عَلَى عَمُودِهِ ثَلَاثْ مَائَةَ وَسَتَّونْ عَيْنَا لِلضَّوءِ وَالنُّورِ وَالْوَقَارِ..... " يشير هذا النص إلى عدد الخيوط الافقية التي تسطف على عمود الضوء والتي تمثل طول ثوب الدرش الذي يشبه ثوب الرستة لكن بدون أكمام أي ان الدشة تعين جهة اليمين على فتحة الصدر تحت العنق كما ان سمك الخيط الواحد يكون مناسباً بحيث خمسة خيوط عرضية تعط ارتفاعاً يتجاوز السنتمتر وبذلك يكون طول الثوب يتجاوز ثلاثة أربع متر إذاً نحتاج للثوب متر ونصف من طول الإصطلا وما تبقى منه يمثل الكنزالة التي تطبق إلى الأعلى لتمر حول العنق من اليمين إلى اليسار لتتدلى من الأمام بحيث تتدلى الشراشيب أسفل الثوب أمّا عدد خيوط الطول تشير إلى عدد الرهبيات المئة والثمانون أي بنفس العدد . لقد كان في العصور السالفة يعمد رجل الدين المرشح قبل طراسته إلى نسج الإصطلا مع بقاء خيوط عرض الإصطلا سائبة ليعمل منها الشراشيب التي سيبدء العمل بها لاحقاً اثناء الفترة التي يقضيها في إداء مئة وثمانين رهبي في كل يوم ثلاثة رهبيات وبعد ان ينتهي من إداء الرهبي الثالث عليه ان يمسك اول ثلاثة خيوط سائبة ويجدها وفي اليوم الثاني يضفر الثلاثة التي بعدها ويعقدها مع الضفيرة الأولى من الوسط وهكذا دواليك بحيث تكون ستون ضفيرة هذا العدد يمثل الأيام

بإدأها لمدة سبعة أيام كي يعيش المصطبيض في عالم نور لا يدخله ظلام لذا عليه ان لا يترك المنطقة طيلة سبعة الايام تلك أي من أحد إلى أحد(من هبّشباً لهبّشباً). لاشك ان اختيار الصابئة للحرير الطبيعي الخالص له حكمته فهو يمتلك مزايا كثيرة منها مقاومته العجيبة للحرارة واسعة الشمس لفترة طويلة من الزمن علاوة على ذلك فخيط الحرير الطبيعي ناعم الملمس وبراق فيكون عكسه للاشعه جيد جداً بحيث يبدو كإنه مصدر مشع للضوء لذا فالاصطلاع عند نصب الدرش يبدو كالمرأة الكبيرة الصافية الحالة في اليردنا "بيوما دنگيذلي شيشلام ربا لذراؤشا دنا زيوا دذراؤشا أكوا ث نورا ربا دبگاو يردندا شرا". "في اليوم الذي نصب فيه شيشلام ربا الدرش شع ضوء الدرش كالمرأة الكبيرة الحالة في اليردنا شع ضوء الدرش فإستارت المساكن وتقومت الذريه بظفر" كما أن للحرير الطبيعي قابلية كبيرة للحفظ على بياض لونه بحيث يطغى بياض لونه على الاسمرار كلما تقدم بالعمر ومما لاشك فيه ان اختيار الصابئة البياض نابع من إجلالهم الكبير لعالم النور وحبهم اللامحدود للحياة الدنيا البيضاء لأن تلك الحياة توفر لهم الراحة السكون الامان والسلام وتبعد عن التمرد الإضطهاد القتال وال الحرب "نياها شيدقا شينا وشلما البر من مریدا رندا تختوشا وقرروا " ومن أجل ديمومة هذه الحياة الدنيا البيضاء عليهم نبذ الكراهية والضغينة والتفرقة "لانهوي بيناوخون سينا قينا وبلوغي " ولا يتتوفر ذلك إلا بالحب والإحترام والتآلف ووحدة الكلمة وتحمل اضطهاد هذه الدنيا بقلب صادق

گنزي (المكتبة) العائدة له والتي استورتها أب عن جد ، كذلك من الضروري ان يشارك مجموعة من الرئي في نسج درشا ليكون خاصة لبيت مندا (البيمندا) وعليهم جميعا الحضور عند نصبه ونقله بحفاوة الى ضفة اليردنا وعليهم ايضا المشاركة في لفه ليحلوا عليه حراسا وبعد وضعه داخل الصندوق الجميل الخاص به ان يباركونه ثم يختمون الصندوق باختتمهم جميعا ، "كث كركي بهرام ربا لذراؤشا تلثاما وشتين ناطري شرون إلى وكسيوي بصفطا هلي وبزخوي وهتمي إد ربى أثتون إلى....." "حالما لف بهرام ربا الدرش حل عليه ثلاثة وستون حارسا وخبوه في صندوق جميل وباركوه وختموه باختتم العظاماء ، يستخدم هذا الدرش في أي عمل طقسي مشترك كاجراء المساخت والصباغة الجماعية في أيام الإضاحي وعند تكريس البيمندا وعند الطراسة ولا يجوز استخدامه للعمل الفردي وهذا يؤكد على ضرورة امتلاك رجل الدين درشا خاصاً به إذ يسمى الدرش باسم رجل الدين الذي قام بنسخ حلته (اصطلاع زيوا ونهورا وإيقارا) ويعتبر الدرش من المرفقات الأربع التي تلزم رجل الدين كملك (ملكا بر ملكا) وهي (التاغا ، الشوم ياور المركنا ، الدرش) أي (التاج ، الخاتم الملكي ، الصولجان، الراية) وعليه ان لا يتخل عن أي منها ويُعيب عليه استخدام درش غيره لذا عند إجراء صباغة هيل زيوا يتحتم نصب سبعة دراش تعود الى سبعة رجال الدين الذين يقومون



هذه صورة لثوب درش رواه نهويلى **الگنزاورا** فضيلة الشيخ دخيل الشيخ عidan الشيخ
داموك تظهر الدشه واضحة كما يبدو ان الثوب مبطن من الداخل وكذلك ان اللون يدل على
طول عمر الدرش وهو مأخوذ من بيت گنزي **الگنزاورا** الشيخ دخيل رواه نهويلى اما
الصورة في الصفحة التالية فهي للقسم الاسفل من **الگنزاورا** ويرز فيها صورة للشراسيب
المتدلية.

وان لم تمتلك القوة فكن كالفلاح الماهر الذي يعمر الارض ويرفع في أجوانها
"الشجر"

ثالثاً (الأَس) "من يوما إِذْ آسَا بِرَشْ من أَيْنَا مَيَا بُزِّيوا إِثْكَلَ مَيَا نُوطْ وِثِيرَشْ " في اللحظة التي انبعث بها الأَس من العين تجد الماء مع الضوء فنبع الماء وانتشر " الأَس عبارة عن باقة من سبعة أغصان تشير إلى سبعة نصوص الدرفس الأولى التي تُقرأ على الدرفس اثناء نصبه فقبل ان يتوج بالتاغا يبدأ رجل الدين بقراءة نصوص الدرفس السبعة الأولى وحالما ينتهي من قراءة كل نص يمسك غصناً من الأَس وهكذا حتى ينتهي من النص السابع تتشكل لديه باقة جميلة من الأَس طول كل غصن من أغصان الأَس بطول الغصن الذي يُجذل لعمل الإكليل ثم تثبت على عمود الضوء بواسطة التاغا فوق الكتفين مباشرة بحيث اوراقه تزيّن رأس الدرفس فإذا نظرت من على بعد إلى الدرفس تشعر وكأنك ترى ملائكة أو رجل دين يُسبح للحي العظيم فعلا اختار المندائي هذا النموذج لأنه هو الأجمل ما في الوجود "... لوأثى ناهراً وريهي بأسينا إِذْ لاشاهي ولافائي وَطْرفي مَنْيَ لاناَر..... " "غضنه ينير ورائته زكية لا يذبل ولا يرخو ولا تسقط منه ورقة " هذه العبارات من متن النص التي استقطعت منه ما هي إلا وصف بسيط لغصن الأَس فللصادمة حكمة جليلة في اختيارهم له فأَلَّا س الذي يتوج به الدرفس يمكنه المحافظة على نظارته تحت أشعة الشمس لمدة تتعدي عشر الساعات "... بريخ گورا إِذْ نَدَخ

ومؤمن " هي بهادي بْ رهموثا ، إيقارا ، لَوْقا ، هَمَّلا ، وَسُولُوي لَرَنْفا إِدْ الْمَا هازن بْلَبْ كُشِيطْ وَمَهِيَّنْ " فضلاً عن ذلك أن اختيار الصابئة للمواد الطبيعية يؤكد على اصالتهم وابتعادهم عن المواد المصنعة والتصنع وعدم التساهل في إجراء الطقوس الدينية إِلَّا في الشديد القوي فإنهم يبحثون عن البدائل بعد دراستها بإسهاب وهذا هو أحد أسرار بقاء المندائية هذا الردح الطويل جداً من الزمن وهو أيضاً يكفل بقاءهم إلى الأبد ، أما إذا تعذر الحصول على خيوط الحرير الطبيعي يمكن استخدام خيوط الجز كبديل مؤقت فخيوطه تمتلك صفات قريبة للحرير لكن الحريريبي هو المفضل دائماً وبتعبير آخر ان لون الحرير الأبيض الضارب إلى السمرة ممكن ان يرمز إلى الحياة الدنيا فهي من نور وظلم ومن واجب الإنسان المؤمن مناصرة النور على الظلم " كَثْ هَصِفْلِي طَوا وَهَيْلَ بِيشَا هي مندايا راب هَنْلَا لَطاوا إِلْبِيشَا " "إِذْ دَالْ خَيْر وَقَوْيَ الشَّرْ فَكَنْ اِيْهَا المَنْدَائِي أَشَدَّ اِزْرَأْ لَلْخَيْرِ عَلَى الشَّرْ " "إِذْ إِثْنَخْ هَنْلَا نَاصُورَ اِيَا هي كَثْ بَهِيرَ زِدْقا إِذْ بَهَرَ بَخْلُ مِدَامْ وَكَثْ مَلْكَا دَنْرَصْ تَاغَا بَرِيشِي وَأَوْذَ قُرَاوا بَالْمَا إِذْ بِيشِي وَكَدَابِي وَكُوشْ هَشُوكَا وَذِيَاوري وَذْ لِثْنَخْ هَيْلَا هي كَثْ إِكَارَا مَسَدْرَانَا إِذْ بَرَا وَمَسَقْ بَغَاوِي أَرْزا " "إِذَا امْتَلَكَتْ القُوَّةِ اِيْهَا النَّاصُورَائِي فَكَنْ كَالمُختارِ الصَّالِحِ الَّذِي أَخْتَيَرَ لِكُلِّ شَيْءٍ وَكَالْمَلْكِ الَّذِي وَضَعَ النَّاجَ عَلَى رَاسِهِ وَاشْعَلَ حَرْبًا ضَدَّ عَالَمِ الشَّرِّ وَالنَّفَاقِ وَدَحْرَ الظَّلَامِ وَمَسَاعِيهِ

نُفِّش زِيَوَا هَوْلَخْ وَهَوْلَخْ تَاغَا دَنْفِيشْ وَهَوْلَخْ آسَا إِذْ مَزِيزْلَخْ أَثْرِي وَيِرْدَنِي بِزِيَوَا
دِيلَخْ شَهْبِي وَبِرِيهَخْ بَاسْمِينْ مِنْ رَشْ بَرَشْ " مَبَارِكُ الرَّجُلُ الَّذِي نَصِيبُكَ إِذْ
وَهَبَكَ الضَّوْءَ الْوَفِيرَ وَهَبَكَ التَّاجَ النَّفِيسَ وَهَبَكَ الْأَسَةَ الَّتِي تَعْزِزُكَ الْأَثْرِيُونَ
وَالْيَرَادِنَ بِضَوْئِكَ يَتَفَاخِرُونَ وَبِأَرِيجَكَ يَتَعَطَّرُونَ مِنَ الْبَدَائِيَّةِ حَتَّى النَّهَايَةِ . " إِذَا
الْآسَ يَمْنَحُ الدَّرْفُشَ النَّظَارَةَ وَالْعَطْرَ وَيَعْزِزُ مِنْ أَسْرَارِ الضَّوْءِ وَالنُّورِ وَالْوَقَارِ
الَّتِي يَكْتَفِي بِهَا الدَّرْفُشَ .

" مِنْ آسَا وَمِنْ مَرْمَهُوزْ كَلِيلَا گَدَلِيتْ وَبِرِيشِي إِذْ يَاوَرْ يَرْصِبِتْ " جَدَلَتْ
إِكْلِيلًا مِنَ الْآسَ وَمِنَ المَرْمَهُوزْ وَكَلَّتْ بِهِ رَأْسَ يَاوَرْ " إِذَا عِنْدَمَا
يَتَعَذَّرُ الْحَصُولُ عَلَى الْآسَ يَمْكُنُ اسْتِخْدَامُ نَبَاتِ الْمَرْمَهُوزِ مُؤْقَتاً كِبِيدِيلَا لَهُ فَهُوَ
يَاتِي فِي الْدَّرْجَةِ الثَّانِيَّةِ بَعْدَ الْآسَ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ فَالْحِيُّ الْعَظِيمُ وَهُبَ الْآسَ
قَدْرَةُ شَفَائِيَّةٍ لِلْمَرَاضِ الَّتِي قَدْ يَسْبِبُهَا الْمَاءُ لِرَجَالِ الدِّينِ لِكُثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ مِنْ
قَبْلِهِمْ اِثْنَاءِ الطَّقُوسِ وَلِلشَّرْبِ دُونَ غَلَيْهِ وَخَاصَّةً فِي الْمَنَاطِقِ الْجُنُوبِيَّةِ مِنْ بَلَادِ
الرَّافِدَيْنِ حِيثُ الْاهْوَارُ وَمَشَاكِلُهَا فَالْآسَ كَانَ وَلَازَالَ يُسْتَخَدَمُ لِعَلاجِ حَالَاتِ
الْاَسْهَالِ الشَّدِيدِ الدَّمْوِيِّ وَذَلِكَ بِشَرْبِ مَغْلِيِّ أُورَاقِ الْآسِ هَذِهِ الصَّفَةُ الْعَلَاجِيَّةُ
كَانَتْ مِنَ اَسْبَابِ تَفْضِيلِ الْآسِ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ النَّبَاتَاتِ .

رَابِعًا التَّاجُ (تَاغَا) هُوَ الْمَثِيلُ (دَمُوَثَا) لِذَلِكَ التَّاجَ الَّذِي تَتَوَجَّ بِهِ درْفُشُ شِيشَلَامُ
رَبَّا فَهُوَ يَحْكُمُ عَلَى أَسْرَارِ التَّاجِ نَفْسَهَا رَغْمَ اِخْتِلَافِ شَكْلِهِ فَهُوَ يَتَكَوَّنُ مِنْ اَرْبَعَةِ
خِيُوطٍ مِنَ الْحَرِيرِ تَمْسِكُ مِنَ الْوَسْطِ بِوَاسِطَةِ حَلْقَةِ مِنَ الْذَّهَبِ الْخَالِصِ بِمَثَابَةِ

الشَّوْمِ يَاوَرْ تُفْتَلُ خِيُوطُ النَّصْفِ الْأَوَّلِ بِإِتْجَاهِ الْيَمِينِ لِيَمْثُلِ الْجَزْءَ الْأَعْلَى مِنَ
الْتَّاجِ اَمَّا النَّصْفُ الْأَخْرَى يُفْتَلُ بِإِتْجَاهِ الْيَسَارِ لِيَمْثُلِ الْأَسْفَلَ يَتَشَكَّلُ التَّاجُ مِنْ اَرْبَعَةِ
اَسْرَارٍ " تَاغَا إِصْنَطَرَرْ بَرْبَا رَازِي إِذْ هِنَوْنَ أَيْنَا وَسِنْدَرَكَا ، مَزْرُوْثَا ، زِيَوَا ،
نَهُورَا " وَهِيَ (الْاَخْصَابُ ، بَذُورُ الذَّرِيَّةِ ، الضَّوْءُ ، النُّورُ) وَتَبَنَّيَ فِي سَبْعَ مِنَ
اَسْرَارِ الَّتِي هِيَ اَسْرَارُ كُلِّ مِنْ (الْأَذْنُ ، خَمْسَةُ حَوَّاسِ الرَّأْسِ ، الشِّعْرُ)
وَتَبَنَّيَ بَشْبُّا رَازِي إِذْ هِنَوْنَ أَذْنِي ، هَمْشَا هَسْبِي إِذْ رِيشَا ، مَنْزِي " هَذِهِ سَبْعَةُ
اَسْرَارٍ تَرْمِزُ إِلَى النَّيْشَمَثَا وَمَعْطَبَيْهَا السَّبْعَةُ وَهِيَ " هَالِينْ شُبَا رَازِي رَامْزِيَّلِي
لَنَيْشَمَثَا وَشُبَا أَيْتَوَاشَا إِذْ هِنَوْنَ هَوْنَا ، رَنْيَا ، رَوْيَا ، هِشَا ، صِبُّوْيَا ، دُخْرَانَا ،
يَرْتَنَا " (الْعَقْلُ ، التَّفْكِيرُ ، الرَّأْيُ ، الشَّعْوَرُ ، الْاَرَادَةُ ، الْذَّاکِرَةُ ، الْضَّمِيرُ)
لِيَحْكُمُ عَلَى ثَلَاثَمَةِ وَسَوْنَ مِنَ اَسْرَارِ الَّتِي تَشَكَّلُتْ فِي الْجَسْمِ بِشَطَرِيَّةِ الْيَمِينِ
وَالشَّمَالِ وَاسْتِكَانَتْ وَإِنْتَظَمَتْ بِالْأَلْفِ سَرَّ " إِثْمَيْخْ بِثَلَاثَمَا وَشِتَّيْنَ رَازِي إِذْ هِنَوْنَ
رِيشَا وَإِصْنَطُونَا إِذْ تَارْتَنِينْ پِلَاغِي إِذْ يَامِينَا وَسُمَالَا وَخُلَيْهُونَ إِصْنَطَرَرْ بُغَاوَيْهُونَ
وَشَرُّوْ وَسَقَمْ بِلَفَا رَازِي " يَثْبِتُ التَّاجُ بِالشَّكْلِ التَّالِي بَعْدِ قِرَاءَةِ سَبْعَةِ النَّصُوصِ
الْأُولَى لِلدرْفُشِ نَضْعُ حَلْقَةَ الْذَّهَبِ عَلَى غَصُونَ بَاقَةِ الْآسِ وَنَطْوِيَ الْجَزْءَ
الْأَعْلَى مِنَ التَّاجِ اِرْبَعَ طَوِيَّاتٍ بِإِتْجَاهِ الْيَمِينِ (عَكْسُ عَقْرَبِ السَّاعَةِ) كُلُّ طَوِيَّةٍ
تَمْثِيلُ سَرِّ مِنَ اَسْرَارِ الْأَرْبَعِ الَّتِي تَشَكَّلُ بِهَا التَّاجُ وَالَّتِي مَنْشَأُهَا مِنَ الْحَيَاةِ
الْعَظِيمِ اَمَّا الْجَزْءُ الْأَسْفَلُ يُطْوِي ثَلَاثَ طَوِيَّاتٍ نَحْوَ الْيَسَارِ (بِإِتْجَاهِ عَقْرَبِ
السَّاعَةِ) لِتَمْثِيلِ الرَّأْسِ وَشَطَرِيِّ الْجَسْمِ الْيَمِينِ وَالْيَسَارِ وَتَرْمِزُ لِلْعَالَمِ الْمَادِيِّ ثُمَّ

إد زيوا إشما إد هيي وشما د مَنْدا د هيي مَذْكُرٌ إلَيْ " أنا أَلْتَفَتْ بِشَدَّةٍ وَبِالْقُوَّةِ
 الحَالَةِ فِي الْبَرِدَنَا السَّمَاوِيِّ أَتَيْ وَأَنْزَلَ إلَى الْبَرِدَنَا وَاصْطَبَغَ وَاقْبَلَ الرَّسْمَ الطَّاهِرِ
 وَارْتَدَى حَلَّةَ الضَّوْءِ اسْمَ الْحَيَاةِ وَاسْمَ مَنْدَادِهِي مَذْكُورٌ عَلَيْ " وَاثْنَاءِ نَقْلِ
 الدَّرْفَشِ وَتَثْبِيْتِهِ عَلَى ضَفَّةِ الْبَرِدَنَا يَتَمَ قِرَاءَةُ النَّصَيْنِ الْعَاشِرِ وَالْحَادِي عَشَرَ وَلَا
 يَبْدُأُ الشِّيْخُ بِالصِّبَاغَةِ إِلَّا بَعْدِ قِرَاءَةِ النَّصَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ وَالثَّالِثِ عَشَرَ بَعْدِهَا يَبْدُأُ
 بِدُعَوَةِ الْمُتَأْهِلِينَ لِلصِّبَاغَةِ وَاحْدَادًا تَلَوَ الْآخِرَ بِالنَّزْوَلِ إلَى الْبَرِدَنَا وَبَعْدِ إِكْمَالِ
 الصِّبَاغَةِ يَقْرَأُ عَلَى الدَّرْفَشِ النَّصَ الْرَّابِعِ عَشَرَ ثُمَّ يُنْقَلُ إلَى الشَّخْنَثَا (الْمَسْكَنِ)
 حِيثُ يُفَكُ الدَّرْفَشُ فِي يَوْمٍ (دَهْبَا إِد دَائِمَا) عِنْدَ فَكِ الدَّرْفَشِ يَقْرَأُ النَّصَ
 الْخَامِسَ عَشَرَ الَّذِي يَنْتَهِي بِتَحْذِيرِ الْمُؤْمِنِ " كُلُّمَنْ دَخْشِيطَ وَمَهِيَّمَ بَصَّرِّا
 لِيَرِدَنَا لَازِّكَيْ وَلَا نَتَرْشَمْ بُرُوشَما إِد يَرِدَنَا مِنْ رِيشْ بُرِيشْ " " كُلْ صَادِقَ
 وَمُؤْمِنَ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَذْهَبَ إلَى الْبَرِدَنَا صَبَاحًا وَلَا يَرْتَسِمَ يَرْسِمَ الْبَرِدَنَا مِنَ الْبَدَائِيَّةِ
 حَتَّى النَّهَايَةِ " امَا فِي الْأَيَّامِ الْآخِرَى يَقْرَأُ النَّصَ الْسَّادِسِ عَشَرَ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَمَ
 وَضْعُهُ دَاخِلَ صَنْدُوقَ جَمِيلٍ وَيُبَارِكُ وَيُخْتَمُ بِخَتْمِ الرَّبِّيِّ .

عِنْدَمَا يَشْعُضُ ضَوْءُ الدَّرْفَشِ عَلَى الْمَاءِ الْحَيِّ فِي الْبَرِدَنَا يَحْتَضِنُ كُلَّ مِنْهُمَا الْآخِرَ
 إِذْ يَعْزِزُ كُلَّ مِنْهُمَا الْآخِرَ فَيُسْخَرُانَ إلَى أُولَئِكَ الرِّجَالِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَتَأْمِلُونَ
 أَنْ تَضْفِيَ عَلَيْهِمْ نَعْمَةَ الصِّبَاغَةِ فَيَتَعَمَّلُونَ بِالظَّهَرِ وَغَفَرَانِ الْخَطَايَا لَانَّهُمْ عَنْدَمَا
 يَذْهَبُونَ إلَى الْبَرِدَنَا يَسْتَيْرُونَ بِضَوْءِ الدَّرْفَشِ فَيُحِرِّسُونَ وَيَتَقَوَّمُونَ وَتَرْفَعُ
 الصِّبَاغَةُ إِلَى الْعَلَيَّاءِ ، مِنْ كُلِّ مَا ذُكِرَ عَنِ الدَّرْفَشِ وَعَنِ تَعْزِيزِهِ لِقُوَّةِ أَسْرَارِ

بَعْدَ ذَلِكَ يُبَثِّتُ عَلَى مَنْطَقَةِ النَّقَاءِ عَمْدَ الضَّوْءِ مَعَ الْكَتْفَيْنِ إِذْ يَعْقُدُ بِنَفْسِ طَرِيقَةَ
 شَدِ الْهَمِيَّانَةِ (بِتَرِينْ طَوْنِي وَتَرِينْ كَطْرِي) بِطَوْيَتَيْنِ وَعَقْدَتَيْنِ ، هَذِهِ الْمَعْطَيَاتِ
 الَّتِي اسْهَبَتْ فِي شَرْحَهَا قَدْ تَجْعَلُ الدَّرْفَشَ شَبَهَ (دَمُوَثًا) لِلدرْفَشِ السَّمَاوِيِّ الدَّائِمِ
 (دَرَاؤْشَا تَقْنَا) ذَلِكَ الدَّرْفَشُ الْوَطِيدُ الَّذِي شَارَكَ فِي نَسْجِ إِصْطَلِيهِ ثَلَاثَ مِائَةَ
 وَسِتُّونَ مِلَاكًا مِنْ ثَلَاثَ مِائَةَ وَسِتُّونَ عَالَمَ مِنْ عَوَالَمِ النُّورِ وَيُسَمَّى مَلِكَ الدَّرَافِشِ
 الْدَّائِمَةَ (مَلْكَا دَرَاؤْشِي تَقْنِي) يُسَمَّى هَذِهِ الدَّرْفَشِ السَّمَاوِيِّ بِدَرْفَشِ شِيشَلَامِ رَبِّا
 وَقَدْ تَطَرَّقَ إِلَيْهِ الْمَنْمَنَاتُ الْمَنْدَائِيَّةُ الْمَصْوُرَةُ فِي دِيوَانِ أَوَانِرِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُوبًا
 عَلَى سَارِيَّةِ سَفِينَةِ النُّورِ الَّتِي كَانَ يَقُودُهَا مَلِكَا شَامِشَ اثْنَاءَ نَقْلِهَا الْأَرْوَاحُ عَبْرَ
 الْمَطَهَّرَاتِ إِذْ كَانَ يَشْعُضُ ضَوْءُهُ عَلَى ثَلَاثَ مِائَةَ وَسِتِّينَ عَالَمَ مِنْ عَوَالَمِ النُّورِ .
 لَا يَنْصُبُ الدَّرْفَشُ فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ وَإِنَّمَا يَنْصُبُ حِينَمَا يَنْدِفِقُ الضَّوْءُ عَبْرَ الْأَفْقَ
 كَمَا ذُكِرَ فِي النَّصِ الْأَوَّلِ وَاثْنَاءَ نَصْبِهِ يُبَارِكُ بِسَبْعَةِ التَّرَائِيلِ الْأُولَى (يَقْرِي إِلَيْ
 شَبَّا بَوَاثِي قَدْمَيَا) ثُمَّ يَقْبَلُ الدَّرْفَشُ مَعَ تَرْدِيدِ " كُشْطَا أَسْيَخْ تَاغِيْ كُشْطَا أَسْيَخْ
 بُرْزُنَقِيْ كُشْطَا أَسْيَخْ نَهُورَا كُشْطَا أَسْيَخْ قَيْمَخْ " الْحَقُّ أَوْ الْعَهْدُ يَشْفِي وَيَقْوَمُ يَا
 تَاجِي وَيَا عَامَّتِي وَيَا إِيَّاهَا النُّورُ ، ثُمَّ يَقْرَأُ النَّصَ الْثَّامِنَ وَقَوْفَا مَاسِكًا عَمْدَ
 الدَّرْفَشِ مِنَ الْأَعْلَى فَوْقَ الْمَتَنِ ثُمَّ يَقْرَأُ النَّصَ الْتَّاسِعَ جَلُوسًا مَاسِكًا عَمْدَ الضَّوْءِ
 مِنَ الْأَسْفَلِ تَحْتَ الْمَتَنِ بَعْدَ ذَلِكَ يُنْقَلُ الدَّرْفَشُ إلَى ضَفَّةِ الْبَرِدَنَا حِيثُ تَقَامُ
 الصِّبَاغَةُ وَذَلِكَ بَعْدِ قِرَاءَةِ تَرْخِيَّصَةِ الْمَاءِ الْجَارِيِّ " أَنَا إِثْيَنْ بَهِيَّلَا وَبَهِيَّلِيِّ إِذْ
 يَرِدَنَا إِلَوِيِّ شَرِّيِّ إِثِيِّ إِنْهَثِيِّ لِيَرِدَنَا وَإِصْنَطَبَا وَإِقْبَلَ دَخِيَا رُوشَما وَإِلِيشِ إِصْنَطَلَا "

هييل زيوا لآدم قوم سِبْ أَفْمَرَا إِذْ هالين هيونِيَا ثَا وَهُوَ لَهُوا زَوْخ إِذْ تَشَوِّلَخ
 لبوشا لشِّير ٍغَرِّيَخُون دِيلَخُون أَنَّت وَهُوَا زَوْخ وَكُلِّيَهُون شُورْبَاش
 ولِيَقَارِيَهُون " قال هييل زيوا يا آدم قُمْ خُذ الصوف من هذه الحيوانات
 واعطه إلى زوجتك حواء كي تعمل لكم ملابساً تليق لجمال أجسادكم انت
 وزوجتك حواء وكل ذرياتكم وحشمتها " فعلاً تعاون آدم وزوجته حواء
 في إنجاز ما خطّط له هييل زيو من عمل جسده في عقولهم هذا مثير للجدل
 فهل كانت الرستة واصطلي الدرش من الصوف ام ان النصوص المندائية
 جاءت في وقت متاخر أي بعد معرفة الانسان للحرير وللقطن فالنصوص
 المندائية تذكر في تكريس تاغا شيشلام ربا يتم نسج " تَرَى نَاجِي إِذْ شَرَابَا
 هَلْدِيلِي وَهَلْشُوَالِيَا وَسِرِين وَرَبَا نَاجِي إِذْ پَنْبَا أَوْ شُوَالِيَا بُخْرَا هُوْ تَلَاثِين نَاجِي
 إِذْ پَنْبَا نِهْوِي وَتَرَى شَرَابَا ... " تاجين من الحرير واحداً للربى (للفقىه)
 والآخر للشواليَا (المرشح) واربعة وعشرين تاجاً من القطن اما إذا كان المرشح
 هو الـبـكـرـ فـثـلـاثـيـنـ تـاجـاـ منـ القـطـنـ وـإـثـيـنـ منـ الـحـرـيرـ للـرـبـىـ وـالـمـرـشـحـ بـيـنـماـ يـنـسـجـ
 الـهـمـيـانـ منـ الصـوـفـ الـأـبـيـضـ الـمـأـخـوذـ منـ خـرـوفـ فـتـيـ ذـكـرـ (أـفـمـرـاـ مـنـ بـرـ تـاـثـاـ)
 اـمـاـ باـقـيـ اـجـزـاءـ الرـسـتـةـ وـالـقـمـاشـيـ (مـانـيـ هـيـوارـيـ) فـمـنـ القـطـنـ إـنـ لمـ تـكـنـ منـ
 الـحـرـيرـ وـهـذـاـ يـعـنـيـ اـنـنـاـ لـنـ نـخـطـاـ اـذـاـ سـعـيـنـاـ خـلـفـ الـبـدـائـلـ إـذـاـ تـعـذـرـ الـحـصـولـ عـلـىـ
 الـمـوـجـودـاتـ الـمـتـعـارـفـ عـلـيـهـاـ فـيـ إـجـرـاءـ الـطـقـوـسـ الـدـيـنـيـةـ عـلـىـ اـنـ تـكـنـ الـبـدـائـلـ
 مـتـوـفـرـةـ وـتـمـتـلـكـ نـفـسـ الـمعـانـيـ وـرـبـماـ تـكـنـ ذـاتـ وـاجـهـةـ حـضـارـيـةـ تـلـيقـ بـالـمـكـانـةـ

الضوء والنور والوقار صرنا نفهم سبب الحفاوة البلغة التي يتمتع بها الدرش
 عند نصبه ونقله Wolfe كما ان مقدار تلك الحفاوة مقاييساً لعمق الإيمان بالمفاهيم
 الروحانية للعقيدة المندائية التي استوعبها رجال الدين على مر العصور أب عن
 جد .

أخيراً أود ان اوضح ان اختيار هذه الموجودات التي استعملت في صناعة
 الدرش قد لا تكون هي نفسها في الازمان السحرية وقد لا تكون هي نفسها في
 المستقبل البعيد لأن ذلك خاضعا لعوامل عده من اهمها عمق المفاهيم الروحية
 التي يسبرها المندائي حينذلك بحيث يجعله يختار افضل الموجودات التي تليق
 بالمكانة الطقسية للدرش والتي تعبر عن رموزه واسراره ليس فقط للدرش
 وانما لكل ما يستخدم في صناعة المواد الاخرى الطقسية على ان تكون متوفرة
 في تلك المنطقة التي يقطنها الصابئة وذات تأثير فعال في حياتهم اليومية على
 سبيل المثال قصة آدم وحواء والتفاحة وكيف أخرج من الجنة بعد ما أكل آدم
 التفاحة التي هي أرقى فاكهة حذر من اكلها لاختبار مدى قدرته على مرضاه
 الخالق وتنفيذ الاوامر نفس هذه القصة وردت في الأدب السومري ولكن بدل
 التفاحة كانت التمرة لأن النخلة اسمى وأثمن شجرة في تلك المنطقة وذلك
 العصر كما ان أحد نصوص گنزا ربا يذكر ان ملابس آدم كانت من النخلة "
 لُووشا إِذْ آدَمْ مِنْ سِنْدِرْكَا هُوَا " لكن بعدما استوعب شيئاً من المعرفة الطيبة
 (مَدَا طَاوا) أوحى اليه الملك هييل زيوا كما ورد في النص التالي . " إِمَرْلِي

التقديمه والمقدمة

عندما أوحى إلى إباهيل من قبل أواثر بفكرة تكوين العالم المادي بما فيها تصلب الأرض وخلق الاحياء بكل انواعها كان ذلك من أجل خدمة الانسان الذي جُبِلَ من الطين أي من مكونات الارض ذاتها كان آدم الذكر وحواء الانثى وبعد ان نفخت به الروح اصبح كأي المخلوقات الأخرى وهنا نشير الى الانسان غير العاقل الواقع أسيراً تحت تاثير القوى الطبيعية التي تخضع برمتها لتأثير الكواكب والابراج والنجوم اي انه انسان تسيره القوى الغريزية في كل حركة من حركاته يأكل يشرب بنام يتجمع يتكاثر بلا إرادة لا يميز بين الخير والشر انسان لا يخدم الغاية التي خلق من اجلها من قبل عالم النور الذي هو في صراع ازلي وابدي مع عالم الظلام لا بل جعل القوى الظلامية تستوطن فيه جعلت منه سلاحا ضد النور من اجل ذلك خلقت النيشمطا في موطن النور واسقطت في جسد آدم أنها تحمل كل صفات النور فهي المعرفة الحيوية التي بعثت في الانسان العقل الفكر الرأي الادراك الذاكرة التمييز الارادة والضمير ولتسخير هذه القوى لصالح النور سُلح بسلاح الناصوريّة لم يحدث هذا بين عشية وضحاها بل استغرق ذلك ربما مئات من السنين ففي أحد متون الكنوز المندائية نُكِر فيها ان المعرفة الطيبة سكبت في آدم بعد الف سنة إذاً عندما نشير الى آدم العاقل فانتنا نرمز الى آدم الذي وهب الغرس الصالح للانسان والمنتسب بهبيل وشيتل وأنوش وما ذلك سوى رمزاً لكل انسان عاقل اي ربما نحن لانشير الى وجود آدم واحد وحواء واحدة فقط وانما ربما يوجد المئات من آدم وحواء على وجه البسيطة ولابد انه بعد ان اكتملت لديه المعرفة اخذ يفكر في تكوين مستقبل افضل فتعلم ما يتطلب منه من اجل ذلك المستقبل والحياة الرغدة ملدياً ومعنىـياً فتعلم كيف يحمي نفسه ويحسن من مظهره ويغطي من عورته وقد نُكِر في متن احد النصوص المندائية ان آدم كان يصنع لباسه من النخلة وهذا تأكيد على ان موطن الانسان العاقل في بلاد

الدينية والعصر وأخيراً أرجو ان يكون موضوع الدروس هذا دعوى مفتوحة لكل المندائيين والباحثين للمناقشة الجادة والمثمرة من اجل اختيار افضل البدائل التي تصون اصالة العقيدة المندائية وتقي بالغرض دون ان تسبب اي انتقاد او اي احراج لرجال الدين ورموزه الافاضل .

**** مع الشكر والتقدير ****

إعداد وتنفيذ الاستاذ

أمين فعيل حطاب

الآن بعد ان تعلمت وادركت الشيء الكثير عن معاني ورموز
واسرار الدرفش وبعد ان عرفت مكانته الرئيسية في حياة
المندائيين بات عليك ان تدعني بكل امانة واحلاص ان تقرأ
تراث الدرفش وتعمل على نشرها وتوزيعها وقراءتها وشرحها
للآخرين ولاسيما في بيوت المنداء لكم في ذلك صدقة اجرها كبير

يوم الدين

الرافدين بعد ذلك أوحى إليه بان يقوم ويجز الصوف من الأغنام ويعطيه إلى زوجته حواء لتصنع له لباسا يغطي به عورته ويحسن من مظهره ويحمي جسده من تأثيرات الطبيعة وكذلك لصناعة الفراش والوسادات إذا النسج والحاياكة صناعات موغلة في القدم لذلك عندما أوحى الدرفس السماوي إلى آدم تجسد أمامه شكل هذا الدرفس مما جعله يختار من الموجودات ما يعبر عن معاني هذا الدرفس فلربما حاك ردائه من خيوط الصوف ولكن بعد ان اكتشف ان للحرير صفات افضل من الصوف استخدم الحرير لصناعة اصطلا الدرفس ، ستجد ايها القاريء الكريم في متون هذا الكتيب شرحا مفصلا عن كل جزء من اجزاء هذا الرمز الذي تميز به الصابئة المندائيين لأنه يعني لهم الكثير فمن خلاله تعرف على طباعهم واخلاقهم ونظرتهم المتقددة إلى الحياة الحافلة بالمحبة الخالصة اتجاه المجتمع الانساني ، يتضمن هذا الكتيب مجموعة تراتيل الدرفس باللغة المندائية وترجمتها الحرفية إلى اللغة العربية ، ستجد أيضا صورتين تظهران جزئين من اصطلا درفس فضيلة الكنوزرا الشیخ دخيل رواه .

مع تحيات المعد

أمين فعيل خطاب

تراثي الدرفل

سبح رب

يظهركم

الحق

باسم الحي العظيم نسألك العافية والظفر وان تغفر خططي اي انا

(())

في هذه التراثي التي تخسر الدرفل
آمين

النعر الأول

باسم الحي العظيم

حالما أشرق الضوء من الأرض البيضاء

أرسفان الفتى الشاب ابن الضياء

نصب الدرفل الذي نشر الضوء العظيم

. فاستثار الآثريون والمساكن .

لقد أستثاروا بضوء الدرفل

مثلاً أستثاروا بالضوء العظيم في بيت الحي العظيم

آمين

تراثي الدرفل

بسم الله

بسم الله

بسم الله

بسم الله سيدنا ورسوله

صلواته عليه وسلامه

()

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة

النص الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

إله ربنا وربنا ربنا ربنا ربنا

صلواته عليه عليه عليه عليه عليه

لهم لك بحمدك لك بحمدك لك بحمدك لك بحمدك

لهم لك بحمدك لك بحمدك لك بحمدك لك بحمدك

لهم لك بحمدك لك بحمدك لك بحمدك لك بحمدك

لهم لك بحمدك لك بحمدك لك بحمدك لك بحمدك

لهم لك بحمدك لك بحمدك لك بحمدك لك بحمدك

النصر الثاني

باسم الحي العظيم
في اليوم الذي فيه نصب شسلام ربا الدرفش
تشكلت على احمدته ثلاثة وستون عيناً من الضوء
والنور والوقار .

شع ضوء درفش شيشلام ربا
على ثلاث عيون من الضوء وعيون الضوء الثلاث
حالما شاهدن ضوء درفش
شيشلام ربا انتشرن أمام الضياء
مبينات له من البداية حتى النهاية
أمين

النصر الثالث

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فِي الْيَوْمِ الَّذِي نَصَبَ فِيهِ شَيْشَلَامَ رَبَّ الدُّرْفَشِ
الَّذِي شَعَّ ضَوْءُهُ عَلَى ثَلَاثَ مِائَةٍ وَسَتِينَ الْفَ مِنَ الْبَرِادِنِ

النص الثاني

النص الثالث

۱۰۰۰ لیره ۵۰۰۰ روپیه ۲۵۰۰ تومان ۱۰۰۰ دینار

شع ضوء درفش شيشلام ربا على سبع عيون
نبعت أشرافه عينه أمام ضوء درفش شيشلام ربا
وعبقت رائحة الدرفش
وشع على المنازل
كم يضيف جمالاً لشيشلام ربا؟
عندما يستنير بأشعة الضوء السماوي
ما أجمل ذلك لشيشلام ربا
عندما يُدعى ملك كل المنابع
أمين

النمر الرابع (هز الدرف)

بِاسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فِي الْيَوْمِ الَّذِي نَفَضَ شَيْشَلَامَ رَبَّا
دُرْفُشَ بَيْرُونَ وَنَصْبَهُ ثِي أَعْلَى الْمَسَاكِينِ
ضَوْءُهُ اشْرَقَ عَلَى الْأَيْنَا وَالسَّنْدَرِكَا
حَالَمَا شَاهَدَتِ الْأَيْنَا وَالسَّنْدَرِكَا ضَوْءُ دُرْفُشَ شَيْشَلَامَ رَبَّا
نَبَعَتْ عَنِ الضَّوْءِ فِي دُرْفُشَ شَيْشَلَامَ رَبَّا

وأنارت درفش بيرون من البداية إلى النهاية

النمر الخامس

بِاسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فِي الْيَوْمِ الَّذِي نَصَبَ فِيهِ دَرْفُشٌ شِيشِلَام
شَعَضْوَهُ عَلَى ثَلَاثَ مِائَةٍ وَسَتِينَ عَالَمًا مِنْ عَوْالَمِ النُّورِ
وَالثَّلَاثِمِائَةِ وَالسَّتِينَ عَالَمًا مِنْ عَوْالَمِ النُّورِ
عِنْدَمَا شَاهَدُوا ضَوْءَ دَرْفُشٌ شِيشِلَام
كُلُّهُمْ تَجَمَّعُوا قَرْبَهُ.
قَرْبَهُ تَجَمَّعُوا وَتَبَارَكُوا بِبَرَكَةِ دَرْفُشٌ بَهْرَامِ رَبَا
وَقَالُوا لَهُ شَعَضْوَكَ يَا دَرْفُشَ مَنْهُرَنَيل
وَأَنَارَ هَيَاتَكَ وَمَنَحَ الْقُوَّةَ وَالْحُرْكَةَ لِيَرْدَنَكَ
أَمِينٌ

الفصل السادس

النص السادس

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فِي الْيَوْمِ الَّذِي نَصَبَ بِهِ رَامَ رَبَا دَرْفُشَ شِيشِلَامَ رَبَا
شَعَضْوَهُ عَلَى الْمَاءِ ضَوْءُهُ شَعَ عَلَى الْمَاءِ
فَنَبَعَ الضَّوْءُ مِنَ الْمَاءِ نَبَعَ الضَّوْءُ مِنَ الْمَاءِ
وَأَشْرَقَ عَلَى الْعَوَالِمِ
حَالَمًا شَاهَدَتِ الْعَوَالِمُ وَالْمَلَائِكَةُ ضَوْءُ دَرْفُشَ شِيشِلَامَ
كُلُّهُمْ قَرْبَهُ تَجْمَعُوا .. كُلُّهُمْ تَجْمَعُوا قَرْبَهُ
وَتَبَارَكُوا بِبَرَكَةِ دَرْفُشَ شِيشِلَامَ رَبَا
وَقَالُوا لِهِ: مَبَارِكَ أَنْتَ يَا دَرْفُشَ شِيشِلَامَ
مَبَارِكَ الرَّجُلُ الَّذِي نَصَبَكَ
إِذْ وَهْبَكَ الْكَثِيرَ مِنَ الضَّوْءِ
وَوَهْبَكَ التَّاجَ النَّفِيسَ وَالْأَسْأَةَ الَّتِي تَعْزِزُكَ
الْأَثْرَيُونَ وَالْيَرَادُونَ بِضَوْئِكَ يَرْفَلُونَ
وَبِعَطْرِكَ يَبْتَهِجُ الْأَثْرَيُونَ
مِنَ الْبَدَائِيَّةِ حَتَّىِ النَّهَايَةِ
آمِينٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فِي الْيَوْمِ الَّذِي نَصَبَ شِيشَلَامَ رَبَّ الدَّرْفُشِ
شَعَضُوءَ دَرْفُشِ بَهْرَامَ رَبَّا
كَالْمَرَأَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي حَلَّتْ فِي الْيَرْدَنَ
أَشْرَقَ الضُّوءَ وَأَسْتَنَارَتِ الْمَسَاكِنَ
فَنَقَوْمَتِ الْذُرِيَّةَ بِكُلِّ ظَلْفَرٍ

أمين

والحى مزكى

قبل الدرش وتقول ... الحق يطهرك يا تاجي ... الحق يطهرك يا عمamتي
الحق يطهرك أيها النور ... الحق يطهركم ويقومكم جميعاً .
هذه التراثات السبعة تذكرها على الدرش عند نصبه امين

قراءة الدرش المصطبة (الجزء الأسفل)

النصر الثامن

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حفاً أشرق ضوؤك يا ملك الأثيريين
الذى جاء وشع على الأثيريين والمساكن
حالما شاهد الأثيريون والمساكن ضوءك كلهم
ببركتك تباركوا ... كلهم تباركوا ببركتك

النص السابع

الله رب العالمين

قراءة الدرفل للمصطفى (الجزء الأسفل)
النص الثامن

عَمَدَكِي سَعَهُو بَلْغَهُو بَلْغَهُو
أَمْلَهُو كَبَرَهُو بَلْغَهُو كَبَرَهُو
سَعَهُو كَبَرَهُو بَلْغَهُو كَبَرَهُو
أَمْلَهُو كَبَرَهُو بَلْغَهُو كَبَرَهُو

ووَقَرَكَ الْأَثْرِيُونَ لَاكَ كُنْتَ مِنْ يَدِ الْمَلَكِ
بَارَكَ الْمَلَكَ بِالْبَرَكَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي مَنَحَهَا لَهُ هَبِيلُ زِيَوَا
لَهُ مَنَحَهَا هَبِيلُ زِيَوَا
لَكِ تَنِيرُ الْعَوَالِمَ وَالْمَلَائِكَةَ وَالْبَرَادِنَ
وَالْمَسَاكِنَ كُلُّهَا مِنَ الْبَدَايَةِ حَتَّى النَّهَايَةِ
آمِينَ

بَارَكَ هَبِيلَ بِالْبَرَكَةِ الْعَظِيمَةِ
وَأَعْطَاكَ إِلَى آدَمَ الْخَفِيَّ
آدَمَ بَارَكَ بِالْبَرَكَةِ الْعَظِيمَةِ
وَأَعْطَاكَ لِلْمُخْتَارِينَ الصَّادِقِينَ
لِلْمُخْتَارِينَ الصَّادِقِينَ أَعْطَاكَ لِتَنِيرِهِمْ
وَتَنْقُنَ هَيَّاتَهُمْ مِنَ الْبَدَايَةِ حَتَّى النَّهَايَةِ
آمِينَ

بَارَكَ الْمَلَكَ بِالْبَرَكَةِ الْعَظِيمَةِ
سَبَدَ اِعْمَالَهُ عَلَى كُلِّ عَبْدٍ
كُلِّ عَبْدٍ بِكُلِّ سَبَدٍ اِعْمَالِهِ
كُلِّ سَبَدٍ بِكُلِّ اِعْمَالِهِ كُلِّ
عَمَلٍ بِكُلِّ اِعْمَالِهِ لَهُ مَلِكٌ
لَهُ مَلِكٌ بِكُلِّ اِعْمَالِهِ
سَبَدٌ بِكُلِّ اِعْمَالِهِ كُلِّ عَبْدٍ
لَهُ مَلِكٌ بِكُلِّ اِعْمَالِهِ كُلِّ
عَبْدٍ بِكُلِّ اِعْمَالِهِ كُلِّ
سَبَدٍ بِكُلِّ اِعْمَالِهِ كُلِّ
عَبْدٍ بِكُلِّ اِعْمَالِهِ كُلِّ
لَهُ مَلِكٌ بِكُلِّ اِعْمَالِهِ
لَهُ مَلِكٌ بِكُلِّ اِعْمَالِهِ

قراءة الدرش المصطبع (الجزء الأعلى)

النص التاسع

وقف المختارون الصادقون على أرجلهم

ومسكون بيمينهم

وذهباً حيث اليردنا الماء الحي

وثبتك ليشع ضوؤك على اليردنا

الماء وضوؤك متهدان مع بعضهم البعض

الماء وضوؤك مع بعضهم البعض متهدان

ولشمامي وندباني مسخنان

هؤلاء هم المختارون الصادقون الذين يذهبون إلى اليردنا

وبضوئك الخاص يستنيرون

أنت تحرسهم وتقومهم وترفع صباغتهم

إلى العلياء والحي المركي

(هذه التراتيل رتلها قبل أن تحرك الدرش إلى اليردنا) أمين

قراءة الدرش المصطبع (الجزء الأعلى)

النص التاسع

بسنكه اتنكم سنه للكلمه سعر

دنه لكته لكته سنه ٩٤٥

شه سنه مكته سنه لكته

ادمه لكته سنه اده

بسنكه اتنكم سنه اكته

ادمه شاهوكه سنه بسته

بلمه لكمه سنه اكته ومه

سلك سنه بنسنكه اتنكم

لكته انمكته عادمه بلمه

شي سنه ٩٧٥ دنه لكته

بسنكه سنه سنه انمكته سعر

لكمه سنه اوهكم

سلك سنه بنسنكه اكته

نه مكته سنه لكته سنه

الفصل التاسع

باسم الحي العظيم

من أخذ درفش زهرون الذي تفاخرت بمجد他的 العوالم والأجيال
وذهب حيث ضفاف اليردنا
برياويس اليردنا عندما شاهد ضوء درفش زهرون
أبتهج أمام ضوئه
الماء واليردنا والعيون التي حلت في جوف اليردنا
أبتهجوا وفرحوا أمام ضوء درفش زهرون
من البداية حتى النهاية أمين

الفصل العاشر

باسم الحي العظيم

ياور أخذ درفش شيشلام ربا
الذي تفاخرت به العوالم والأجيال
وذهب إلى ضفة اليردنا برياويس

النص التاسع

عِمَّهُ دَائِمٌ كَ سَيِّدِهِ كَمْهُ
لَهُ مَسْكُنٌ لِإِسْكُنْرُ فَكَمْعَمَهُ كَ
هَلْكَهُ بَلْكَهُ بَلْكَهُ مَهْمَهُ
بَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ
وَكَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ
لَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ
هَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ
بَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ
كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ
كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ

النص العاشر

عِمَّهُ دَائِمٌ كَ سَيِّدِهِ كَمْهُ
لَهُ مَسْكُنٌ لِهَمْهَمَهُ كَلْكَهُ
كَهَلْكَهُ بَلْكَهُ بَلْكَهُ مَهْمَهُ
بَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ كَلْكَهُ

برياويس اليردنا عندما شاهد ضوء درفش زهرون
فرح فرحاً عظيماً من البداية حتى النهاية أمين

(اقرأ هذه النص وأذهب إلى اليردنا وأنقل الدرفش إلى اليردنا وثبته على ضفة اليردنا بعد ذلك

أصبغ صباغتك)

الفصل الحادي عشر

باسم الحي العظيم

حقاً شع ضوء ياور على اليردنا
وشع ضوء الدرفش على الماء الحي
شع الماء... أبتهج الماء أمام الضوء
والضوء أمام الماء
الماء والضوء متهدان معاً
معاً متهدان
وأستوظف الضوء للاثريين في مساكنهم
من البداية حتى النهاية

وهو ملوك وملوك ملوك

ساده لآلهة آسيا فكم عجمه

بسنداته كمحظوه سلطه اخر كمم

كذلك سلطه كثيفه يحتمه مهلكه

لعمده لمهلكه ينكسه لجهوهه ك

عجمه سلطه شفته بروزه ايه

ذلك مهلك

النص الحادي عشر

عجمه ك سلطه بروزه بروزه

آلهه ك مهلكه لمهلكه بروزه

آلهه ك عجمه لسلطه سلطه

بروزه ايهه مهلكه مهلكه

آلهه دايه مهلكه بروزه ايهه

دايه عجمه بروزه اكتروزه

بروزه بروزه بروزه

آكتروزه الهه لكتروزه

عجمه بروزه اكتروزه اكتروزه

(أقرأ هذه الترتيلة عندما تمسك اندرفشن على ضفة اليردنا بعد ذلك أقرأ
برأس ثلاثة مساكن)

النص الثاني عشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برأس ثلاثة مساكن من أقام

من أقام برأسهن ؟

وَ الدِّرْفُشُ عَلَى الْيَرْدَنِ مَنْ نَصَبَهُ؟

من نصب الدرفتش على اليردنا؟

ومن وضع المركنا في اليردنا ؟

برأس ثلاثة مساكن أقيم ذلك التاج العظيم

ذلك التاج العظيم أقام برأسهن

يوخابر هو الذي نصب الدرفش على اليردنا

و يوسمير هو الذي وضع المركنا في البردنا

و الحى المزكى أمين

النص الثالث عشر

باسم الحي العظيم

لقد فرح العظماء

فرحوا عندما نطلع ياور الى دراوش الضوء

وفرحت منابع النور عندما كبحوا

الظلم وأبطلوا صوت الغطرسة

فأذا عملنا ... حتما سينتظم عملنا

وهذا لأنكم منظمون غاية النظام

أمين

النص الرابع عشر

باسم الحي العظيم

في اليوم الذي أعد فيه الآثريون اليردنا

الماء الحي أصطبغوا بها صباغة

وأخذوا دروش بهرام وأدخلوه الى مسكن شيشلام ربا

ونصبوا على بوابة قصر الضوء

سـ١٤٠ كـ٧٥٠ سـ٩٠ لـ٦٣٠
لـ٦٤٠ سـ٩٠ سـ٩٥٠ سـ٩٠ سـ٩٠
سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠

النص الثالث عشر

سـ٩٥٠ كـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠
سـ٩٠ سـ٩٠ كـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠
سـ٩٠ سـ٩٠ كـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠
لـ٦٣٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠
سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠
سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠

النص الرابع عشر

سـ٩٥٠ كـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠
كـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠
سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠
سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠
لـ٦٣٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠
سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠ سـ٩٠

فرحوا من البداية حتى النهاية

(اقرأ هذين النصين بعد أن تنصب في صباغة وادخل الدرفتش إلى المسكن)

فوك الدرش في دهفاً دائمياً

الفصل الخامس عشر

بِاسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في اليوم الذي لف فيه بهرام ربا الدرش
حل عليه ثلاثة وستون حارساً
وخبئوه في صندوق جميل ووضعوا عليه ختم الربى
وبارك الربى بأفواهم النقية
الرجل الذي حل هناك قالوا له من ضوئك أضياف عليه
ومن نورك نظم له كي يستنير به العالم
قال أبونا بصوته السنى
كل صادق ومؤمن عليه ان لا يذهب صباحاً الى اليردنا
ولا يرسم برسم اليردنا

يحدث ذلك انه بعد لف الدرفل ووضعه داخل الصندوق في مساء يوم دهفا اد دايما فاليلوم التالي يكون مبطلا نهلا وهي حالة احترامية وبعد كل مناسبة عظيمة للنور ينتقض عالم الغلام بغضب محاولين حجب فشلهم الذريع فيعيثوا بكل ما هو ظاهر كالبردنا

፳፻፲፭ የፌዴራል ተስፋዎች እና ተስፋዎች
፳፻፲፮ የፌዴራል ተስፋዎች እና ተስፋዎች

سەلەن ئەنگىزىمەن بىرىمەن بىرىمەن بىرىمەن
ئەنگىزىمەن بىرىمەن بىرىمەن بىرىمەن

من البداية حتى النهاية أمين

، (اقرأ هذا النص ولن الدررشن في يوم دهفاً أَدْ دَاهِيَا فَقْطَ وَكُلْ يَوْمًا إِذَا صَبَغَتْ صِبَاغَةً بِهَذَا النَّصِّ

لف الدرفشه واحفظه

فأى الدرش لجميـع المـنـاسـبـات عـدا دـهـفاً أـدـايـماً

الفصل السادس عشر

بِاسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في اليوم الذي وضع ضوء درفش شيشلام في صندوق الضوء
نهض جميع الآثريين من عروشهم
وباركوا بالبركة السماوية لزهرون درفش شيشلام
من عمود الضوء أخذوه وفي (هلبونا) الداخلي الخفي كسوه
وباركوه وحرسونه وقالوا له:

بقدر ما يحرسون ضوئك في الصندوق
ستحرس مظهرك العوالم جميعها

سائے ۹۰۷ کی میں لیکھا ہے۔
جس کی سادھی کوئی نہیں میں لے سکتا
کیونکہ اس کا سارا محتوا اسی کا
لیکھا ہے۔